

# l'Humanité

## La chronique théâtre de Jean-Pierre Léonardini. Le noble art entre en scène

Lundi 14 Septembre 2020, par Jean-Pierre Léonardini

Yan Allegret est auteur, acteur, metteur en scène. Il fondait, en 1998, la compagnie (&) So Weiter, comptable à ce jour de vingt-cinq créations. Depuis septembre 2019, il dirige, avec Diane Landrot, le « Nouveau Gare au Théâtre », fabrique d'arts à Vitry-sur-Seine. Vendredi dernier, il a présenté au Théâtre du Garde-chasse, aux Lilas, *la Plénitude des cendres*, un spectacle qu'il a conçu, écrit et mis en scène (1). C'est axé autour de la figure d'exception du champion du monde de boxe anglaise Hacine Chérifi, catégorie des poids moyens, le seul français, après Marcel Cerdan, à avoir conquis le titre. Le voici à nouveau dans toute sa gloire sous des jeux d'ombre et de lumière, ajustés par l'auteur et Orazio Trotta. Athlète superbe en tenue de travail, torse nu, avec les gants ou à mains nus, il se livre à nos yeux à une série d'éblouissants exercices de ce que l'on nomme, à juste titre, le « noble art », lequel, à ce degré de perfection, suppose la longue patience dans la discipline du corps aguerris, les coups encaissés aussitôt rendus, les réflexes nés de l'entraînement rigoureux et constant, ainsi que la franchise du regard jeté à l'adversaire.

### La scène, où le danger, réel, n'est tout de même jamais de l'ordre du knock-out

Travail d'un grand artiste dans sa spécialité, évidente rareté sur la scène, où le danger, réel, n'est tout de même jamais de l'ordre du knock-out. A point nommé, Hacine Chérifi, côté jardin, sur un tabouret, raconte un peu sa vie, les débuts devant peu de monde, les combats devant des foules. A cœur ouvert, c'est l'épisode de la chaîne avec médaille donnée par son père - mort quand le pugiliste n'avait que trois ans - qu'il nouait pieusement, avant le match, autour de sa cheville gauche. Puis, il tape comme un sourd sur le sac de cuir bourré de sciure, engage une série virtuose de directs « à blanc », à trois centimètres du nez du comédien Jean-Baptiste Epiard, sorte de souple punching-ball vivant ou de sparring-partner aléatoire. Une autre fois, haletant, criant presque, Hacine Chérifi mime la rage de vaincre à coups répétés. Spectacle peu commun, ouvert sur un monde naguère populaire, moins couru de nos jours. Un texte, en voix off, peu perceptible, vraisemblablement empreint de mélancolie lyrique, ne peut lutter à armes égales avec la force de vie qui rayonne sur le ring, pardon, le plateau où Hacine Chérifi revit ses riches heures, en exhibant sa ceinture brillante de champion *in the World*.

Cette réalisation, « spectacle phare de la compagnie », en est à sa quatorzième année de tournée. Prochaine occurrence, du 11 au 13 février 2021 à l'Etoile du Nord, Paris 18<sup>ème</sup>.

Boxe

## Ancien champion du monde de boxe, Hacine Cherifi brille désormais au théâtre



Hacine Cherifi (à gauche) joue depuis quatorze ans la pièce , avec Jean-Baptiste Epiard (à droite).  
(Pauline Turmel)

Depuis quatorze ans, Hacine Cherifi, l'ex-champion du monde WBC des poids moyens, est l'un des deux acteurs de la pièce « La plénitude des cendres ». Il l'a encore jouée la semaine dernière, à Paris, devant un public restreint.

**André Arnaud Fourny**

15 février 2021 à 16h57

*« J'étais tellement sonné en me relevant que j'avais l'impression que le ring tournait. C'est ça. Mais je suis retourné au combat. Je suis encore tombé. Je me suis encore relevé. Et j'ai réussi à finir le round. Pendant la minute de repos, mes hommes de coin me parlent, mais je ne comprends pas. C'est ça. »*

La semaine dernière, la scène du théâtre de l'Étoile du Nord, près de la porte de Saint-Ouen, dans le dix-huitième arrondissement de Paris, est plongée dans l'obscurité, à l'exception d'un projecteur braqué sur Hacine Cherifi. Dans la salle, pour une représentation unique de *La plénitude des cendres*, il n'y a que des journalistes et des professionnels du théâtre, épidémie de Covid oblige.

### **Un short de boxe, les mains bandées, le récit de Cherifi**

Assis sur un tabouret de bois, semblable à ceux utilisés sur les rings, uniquement vêtu d'un short de boxe, les mains bandées, Hacine Cherifi raconte, pendant une dizaine de minutes, le plus spectaculaire combat de sa carrière, contre l'Anglais Neville Brown, le 26 avril 1997, près de Manchester. Envoyé trois fois au tapis, il finira par s'imposer par arrêt de l'arbitre au sixième round et conservera son titre européen des poids moyens. Là, sur scène, il confie pourquoi il a boxé, ses rituels dans le vestiaire, ses sensations en combat.

Depuis sa création en 2007 par Yan Allegret, auteur et metteur en scène, la pièce, d'une durée d'une heure, tourne avec les deux mêmes acteurs, Jean-Baptiste Epiard et donc Hacine Cherifi, sacré champion du monde WBC des moyens en 1998. *« Yan est venu me voir en 2003, quand je boxais encore, se souvient le Lyonnais (53 ans). Il m'a demandé de lui raconter ma vie, car il voulait écrire une pièce sur la boxe. Un an plus tard, il m'a dit qu'il ne voyait pas un comédien pour tenir mon rôle, qu'il me voulait moi. Ça m'a étonné mais comme j'aime les défis, j'ai accepté. »*

**« Dans la boxe comme au théâtre, il y a des risques, on ne peut pas refaire la prise »**

Yan Allegret, auteur et metteur en scène de la pièce



Yan Allegret, qui a fondé sa compagnie (&) So Weiter, en 1998, est depuis deux ans co-directeur de la fabrique d'arts à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne), le « Nouveau Gare au Théâtre ». *« J'ai deux passions depuis mes seize ans, la boxe et la scène, raconte-t-il. J'ai donc voulu faire une rencontre de ces deux langages. Quand on creuse, on retrouve des racines similaires qui remontent à l'Antiquité grecque. Ce sont des affrontements, un processus de représentation devant un public, les mêmes cendres après la confrontation. Ce sont des endroits dangereux. Dans la boxe comme au théâtre, il y a des risques, on ne peut pas refaire la prise. Ce n'est pas du cinéma. Je voulais donc un représentant de ces deux mondes. »*

Après avoir lu une interview de Cherifi, il décide de le contacter. *« Alors qu'il se préparait à affronter le légendaire Portoricain Felix Trinidad, se souvient Yan Allegret, Hacine avait déclaré que ses défaites avaient été quelque chose de fondateur dans sa carrière. Cela m'a intrigué et, après avoir regardé son parcours, que j'ai trouvé assez fascinant, je suis allé le voir chez lui, près de Lyon. Je ne savais pas encore ce que j'allais écrire. »*

## **La pièce jouée une quarantaine de fois**

Le résultat, *La plénitude des cendres*, est surprenant, envoûtant, avec une voix off, des effets sonores, des jeux de lumière et un décor minimaliste : un sac de sable, une ampoule pendue au bout d'un fil, un tabouret et la grosse ceinture dorée de champion WBC.

*« Après avoir parlé avec Hacine pendant un an, reprend l'auteur, je savais tout de lui. Plutôt qu'un documentaire sur lui ou une pièce de théâtre sur la boxe, j'ai pensé à une représentation qui s'écrirait un peu comme un rêve, avec des choses mouvantes, comme un K.-O. »* Depuis sa création, la pièce s'est jouée une quarantaine de fois à travers la France, y compris en Guyane et à La Réunion.

*« Ça me rappelle un peu la boxe, s'amuse Cherifi, aujourd'hui employé au service des sports de Rillieux-la-Pape depuis trente ans (il est responsable du matériel sportif) et entraîneur dans trois clubs de la région lyonnaise. Au théâtre, on n'entend le public qu'à la fin, mais on le sent pendant toute la représentation. Et, un quart d'heure avant, je ressens les mêmes sensations (qu'avant de boxer), sauf que je sais que je ne vais pas avoir mal. »*

publié le 15 février 2021 à 16h57

# LE MONDE LIBERTAIRE.NET

LE JOURNAL EN LIGNE SANS DIEU NI MAÎTRE DE LA FÉDÉRATION ANARCHISTE

## ARTS ET SPECTACLES

PAR EVELYNE TRAN - LE 15 FEVRIER 2021

### BRIGADIER MÊME PAS MORT !

LIEN PERMANENT : [HTTPS://MONDE-LIBERTAIRE.NET/INDEX.PHP?ARTICLEN=5457](https://monde-libertaire.net/index.php?articlen=5457)

#### LA PLÉNITUDE DES CENDRES



Conception, texte et mise en scène Yan Allegret  
Avec Hacine Chérifi, champion du monde WBC, catégorie poids moyen  
Jean-Baptiste Epiard, comédien

Dans le cadre de LA FABRIQUE DES ÉCRITURES un évènement réservé aux professionnels, nous avons pu assister au Théâtre de l'Étoile du Nord - 16, rue Georgette Agutte 75018 PARIS - à une représentation de LA PLÉNITUDE DES CENDRES de Yan Allegret qui met en scène Hacine Chérifi, champion du monde de boxe WBC, catégorie poids moyen et Jean-Baptiste Epiard, comédien.

Yan ALLEGRET a découvert le théâtre et la boxe en même temps. Le parallèle entre l'espace du ring et celui du plateau a déterminé son désir de confrontation entre le théâtre et la boxe.

En tant que dramaturge, il aurait pu créer un personnage de boxeur mais il a éprouvé la nécessité de rencontrer un boxeur en chair et en os. Hacine Chérifi s'est imposé à lui. Au delà du champion de monde des poids moyens le 10 Mai 1998 à Villeurbanne, le seul après Marcel Cerdan, c'est un homme qui lui a parlé et c'est cette parole « dans sa simplicité » à qui il a voulu offrir l'espace d'un plateau.

Que se passe t-il dans la tête d'un boxeur pendant un combat ? Quel est l'impact de la présence du public sur ces acteurs sur scène qu'ils soient comédiens ou sportifs ? Le public est l'inconnue majeure . Sur scène, ceux sont toujours l'intime et le collectif qui se font face à face.

*« J'ai retrouvé dans sa parole la même solitude que celle de l'acteur de théâtre, la même lente préparation souterraine, la même nécessité d'être au présent, le même vertige face au public et les mêmes cendres après la confrontation »* nous dit Yan Allegret.

La mise en scène est très épurée. Nous assistons à une véritable chorégraphie où les gestes de combat de deux hommes, l'un boxeur, l'autre comédien, leurs réponses sollicitent la perception de l'autre, le désir d'aller à sa rencontre. Lâcher prises, attaques deviennent des leitmotifs d'un langage corporel qui induit une volonté de communication et de partage des différences.

L'un est boxeur, avant d'être comédien, l'autre est comédien avant de se retrouver boxeur. Chacun peut s'enrichir de l'expérience de l'autre. Cela n'est pas dit mais se vit sur scène.

Ce spectacle devait faire l'objet d'une tournée. Nous avons été heureux de le découvrir parce qu'il exprime ce que nous attendons en priorité du théâtre, l'ouverture de notre imaginaire pour sonder nos rêves et leur apporter des réponses. Il y a cette émotion particulière que peut ressentir tout public, celle du tract avant d'assister à une représentation parce qu'il sait que les artistes jouent à l'instant présent.

Le théâtre sollicite toujours notre présence d'un point de vue intime et collectif.

Paris, le 15 Février 2020

Evelyne Tràn



# La Plénitude des Cendres de Yan ALLEGRET du 10 au 11 Février 2021 au Théâtre de l'Etoile du Nord – 16, Rue Georgette Agutte 75018 PARIS –

👤 Evelyne Trân 📁 Non classé 🕒 6 mars 2021 ☰ 2 Minutes



**Conception, texte et mise en scène Yan Allegret**

**Avec Hacine Chérifi, champion du monde WBC, catégorie poids moyen**

**Jean-Baptiste Epiard, comédien**

Dans le cadre de LA FABRIQUE DES ÉCRITURES un évènement réservé aux professionnels, nous avons pu assister au Théâtre de l'Étoile du Nord – 16, rue Georgette Agutte 75018 PARIS – à une représentation de LA PLÉNITUDE DES CENDRES de Yan Allegret qui met en scène Hacine Chérifi, champion du monde de boxe WBC, catégorie poids moyen et Jean-Baptiste Epiard, comédien.

Yan ALLEGRET a découvert le théâtre et la boxe en même temps. Le parallèle entre l'espace du ring et celui du plateau a déterminé son désir de confrontation entre le théâtre et la boxe.

En tant que dramaturge, il aurait pu créer un personnage de boxeur mais il a éprouvé la nécessité de rencontrer un boxeur en chair et en os. Hacine Chérifi s'est imposé à lui. Au delà du champion de monde des poids moyens le 10 Mai 1998 à Villeurbanne, le seul après Marcel Cerdan, c'est un homme qui lui a parlé et c'est cette parole « dans sa simplicité » à qui il a voulu offrir l'espace d'un plateau.

Que se passe t-il dans la tête d'un boxeur pendant un combat ? Quel est l'impact de la présence du public sur ces acteurs sur scène qu'ils soient comédiens ou sportifs ? Le public est l'inconnue majeure . Sur scène, ceux sont toujours l'intime et le collectif qui se font face à face.

*« J'ai retrouvé dans sa parole la même solitude que celle de l'acteur de théâtre, la même lente préparation souterraine, la même nécessité d'être au présent, le même vertige face au public et les mêmes cendres après la confrontation »* nous dit Yan Allegret.





**La mise en scène est très épurée. Nous assistons à une véritable chorégraphie où les gestes de combat de deux hommes, l'un boxeur, l'autre comédien, leurs réponses sollicitent la perception de l'autre, le désir d'aller à sa rencontre . Lâcher prises, attaques, parades deviennent des leitmotifs d'un langage corporel qui induit une volonté de communication et de partage des différences.**

**L'un est boxeur, avant d'être comédien, l'autre est comédien avant de se retrouver boxeur. Chacun peut s'enrichir de l'expérience de l'autre. Cela n'est pas dit mais se vit sur scène .**

**Ce spectacle devait faire l'objet d'une tournée. Nous avons été heureux de le découvrir parce qu'il exprime ce que nous attendons en priorité du théâtre, l'ouverture de notre imaginaire pour sonder nos rêves et leur apporter des réponses . Il y a cette émotion particulière que peut ressentir tout public, celle du tract avant d'assister à une représentation parce qu'il sait que les artistes jouent à l'instant présent.**

**Le théâtre sollicite toujours notre présence d'un point de vue intime et collectif.**

**Paris, le 15 Février 2020**

**mis à jour le 6 Mars 2021**

**Evelyne Trân**

**N. B / Article précédemment publié sur LE MONDE LIBERTAIRE le 15 Février 2021**

**[https://www.monde-libertaire.fr/?article=Brigadier\\_meme\\_pas\\_mort\\_!](https://www.monde-libertaire.fr/?article=Brigadier_meme_pas_mort_!)**

19 février 2021

# **LA PLÉNITUDE DES CENDRES**  
Théâtre L'Etoile du Nord (Paris) février 2021



**Texte écrit et mis en scène par Yan Allégret, avec Hacine Chérifi et Jean-Baptiste Epiard.**

**"La Plénitude des Cendres"** : on croirait le début d'un haïku zen. **Yan Allégret**, auteur et metteur en scène, aime le Japon où il lui arrive de séjourner professionnellement et son travail, ici sur le sens du geste sportif et sur l'essence d'un sport, en l'occurrence la boxe, est parcouru par cette connaissance de l'Extrême-orient.

Ici, le ring est elliptique et représenté par un cercle dessiné au sol. Y pénètrent un boxeur (**Hacine Chérifi**) hors du temps des compétitions et à l'heure des souvenirs, et un acteur (**Jean-**

**Baptiste Epiard**), sparring partner de l'ex-champion du monde.

Celui-ci lui assène quelques coups : la boxe n'est pas un exercice virtuel mais une plongée dans le réel. Si l'acteur est venu "voir" ce que boxer veut dire, il doit comprendre dans sa chair, dans son estomac, que le coup n'est pas une virtualité mais une nécessité.

Si l'on veut parvenir à saisir ce qui se passe dans la tête du boxeur, ce que son corps ressent autant que son esprit, le coup doit être porté.

En immersion dans un autre univers que celui du jeu, l'acteur découvre que boxer est un des sports où l'on ne joue pas ou si l'on joue c'est sa vie, c'est sa raison. La boxe ne s'arrête pas au ring, c'est peut-être dans cette affirmation que commence la possible ressemblance du "noble art" avec le métier de comédien

Du boxeur, quand les mots sortiront, on obtiendra une affirmation-clé : l'importance du vestiaire, toujours le même quel que soit l'endroit où l'on boxe, quel que soit le nombre de spectateurs.

Comme la coulisse, la loge pour l'acteur. Le boxeur boxe tout le temps sauf peut-être sur le ring où il met sa vie et sa raison de vivre en danger. À l'image de l'acteur qui joue tout le temps et redevient lui-même sur la scène, au risque de la folie ou de la déraison.

Yan Allégret n'est pas le premier à rapprocher la gestuelle du boxeur, sa tendance - au moins pour les plus grands - à chercher l'ascèse, l'économie dans ses déplacements, le coup juste plutôt que la pluie de coups, avec celle de l'acteur tenté au fil du temps par le minimalisme, l'épuration. Sauf qu'ici, la démonstration est donnée par un ancien très grand boxeur qui avait déjà intuitivement pensé ce que le metteur en scène fait dire à l'acteur.

Hacine Chérifi n'est pas l'ombre d'un boxeur du passé. S'il n'a pas de gants, mais seulement les mains bandées, c'est qu'il est, dans "la persistance des cendres", quelqu'un qui a tiré les leçons de la boxe et fait don au spectateur de son élégance et de son humanité acquises à force de souffrance et de courage.

*Philippe Person*